

ANEXO II – DESCRITIVO E ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Item	Descrição	Quantidade Total
1	Caixa de Som Ativa (frequências médias e altas, uso profissional itinerante) • Potência: mínimo de 1500 W RMS • SPL máximo (nível de pressão sonora): mínimo de 130 dB, medido a 1 metro • Resposta de frequência (-10 dB): de 50 Hz a 20 kHz • Sistema: 2 vias, com woofer de no mínimo 12" e driver de alta frequência com ímã de neodímio • Frequência de crossover: entre 1,5 kHz e 2 kHz • Entradas: mínimo de 2 entradas balanceadas (XLR/TRS) e 1 entrada auxiliar (RCA ou equivalente) • Saídas: mínimo de 1 saída de link (XLR ou equivalente) • Processamento: DSP interno com presets, limitador e proteções eletrônicas • Gabinete: Com espessura mínima de 15 mm, com acabamento resistente e grade metálica de proteção • Aplicação: adequado para uso externo, transporte e montagem e desmontagem frequente • Alimentação: bivolt automático ou compatível com rede 127/220 V.	8
2	Subwoofer Ativo (graves, uso profissional itinerante) • Potência: mínimo de 1300 W RMS • SPL máximo (nível de pressão sonora): mínimo de 130 dB • Resposta de frequência (-10 dB): de 35 Hz a 150 Hz • Alto-falante: mínimo de 18" • Controle de crossover: filtro passa-baixa ajustável (80 Hz, 100 Hz, 120 Hz ou equivalente) • Entradas: mínimo de 2 entradas balanceadas (XLR/TRS) • Saídas: mínimo de 2 saídas de link (XLR ou equivalente) • Gabinete: madeira, com construção reforçada e acabamento para uso profissional itinerante • Aplicação: adequado para uso externo, transporte frequente e operação contínua • Alimentação: bivolt automático ou compatível com rede 127/220 V • Conexão para pedestal: rosca padrão M20	8

3	Suporte pedestal para caixa acústica • Tipo: pedestal com ajuste de altura manual (pino e manípulo) • Fixação: copo padrão 35 mm • Compatibilidade: caixas acústicas com encaixe padrão • Capacidade de carga: mínimo de 80 kg • Material: aço • Aplicação: uso em eventos com montagem e desmontagem frequente • Cor: preta.	8
4	Mesa de som • Mesa de som analógica/digital com mínimo de 8 canais mono, equipados com conectores combo XLR/P10 (balanceados); • Interface de áudio USB integrada, compatível com conexão plug & play para computador (gravação e reprodução); • Entrada adicional dedicada para reprodução via USB (player multimídia); • Alimentação phantom power +48V, com acionamento individual por canal ou em grupos; • Filtros passa-altas (low cut) por canal, para redução de ruídos de baixa frequência; • Equalização por canal com mínimo de 3 bandas, sendo médios com frequência variável (sweep); • No mínimo 2 envios auxiliares (AUX) para monitoramento e/ou efeitos; • Processador interno de efeitos digitais (DSP) com pelo menos 90 presets (reverb, delay e similares); • Conectividade Bluetooth integrada para reprodução de áudio sem fio; • Estrutura com no mínimo 2 subgrupos para roteamento de sinais; • Equalizador gráfico no master com mínimo de 7 a 9 bandas; • Fonte de alimentação chaveada automática bivolt (100–240V); • Construção robusta, adequada para uso profissional (eventos, estúdios ou instalações fixas); • Dimensões e peso compatíveis com equipamentos da mesma categoria (referencial aproximado: porte médio portátil).	2
5	Kit de microfone sem fio com Microfones duplos • Sistema de microfone sem fio composto por 2 transmissores de mão (handheld) e 1 receptor;	2

	• Operação na faixa de rádio frequência UHF, com intervalo de frequência dentro da faixa de aproximadamente 470 MHz a 650 MHz, conforme regulamentação vigente; • Resposta de frequência de, no mínimo, 60 Hz a 12 kHz, adequada para voz; • Sistema de sincronização entre transmissor e receptor por infravermelho (IR) ou tecnologia equivalente; • Tecnologia de estabilidade de frequência baseada em PLL (Phase Locked Loop) ou superior; • Relação sinal/ruído mínima de 100 dB, garantindo boa qualidade de áudio; • Sensibilidade de recepção compatível com uso profissional, com baixo nível de ruído; • Distorção harmônica total (THD) inferior a 0,5%; • Microfones com cápsula dinâmica e padrão polar direcional (cardioide ou supercardioide); • Sistema com saídas de áudio balanceadas (XLR) e não balanceadas (P10/TS); • Conectores de antena padrão BNC (50 Ohms) ou equivalente; • Construção robusta, adequada para uso profissional em eventos, auditórios ou apresentações; • Alcance operacional compatível com ambientes internos e externos, sem interferências significativas. • A faixa de frequência deve estar em conformidade com a regulamentação vigente da Anatel.	
--	---	--